Catálogo para shows y grabación del álbum (Noa y chico)

https://gemini.google.com/app/4b5eee5e6cf66d15

User prompt: Si

Response: Para complementar el trabajo de producción de tu repertorio, aquí tienes una propuesta detallada de **arreglos de voces secundarias, coros y apoyos vocales** para los estribillos y secciones clave de otros temas principales de tu catálogo:

1. «Asúmelo» (Pop-Rock / Balada de Desamor)

- **Concepto Vocal:** Voces de respuesta (*call and response*) y armonías paralelas en terceras para enfatizar la determinación y firmeza del mensaje.

Arreglo para el Coro:

- **Voz Principal (Lead):** Marca la melodía central con entonación firme y raspada.
- **Coro A (Segunda Voz / Tercera Arriba):** Entra en la segunda mitad del verso (*"En tus brazos de hielo"* / *"Ya tengo otro amor"*), creando una armonía brillante que eleva la emoción.
- **Coro B (Apoyo Octavado Grave):** En las frases de remate (*"Asúmelo"*), una voz masculina grave canta en octava baja con compresión alta para darle peso y profundidad.

2. «Por la gente» (Candombe-Rock / Proclama

Social)

- **Concepto Vocal:** Coro colectivo de estilo "cuerda / multitud" que simula un murmullo o canto popular de calle.

Arreglo para el Estribillo y Cierre:

- **Voces Mixtas (Unísono y Octavas):** Un grupo de voces (masculinas y femeninas) canta el unísono en las líneas reflexivas (*"La esperanza es que ayude alguien..."*).
- **Efecto de Procesamiento:** Se aplica un suave filtro *telephone / megáfono* en las voces secundarias de fondo para dar la sensación de una manifestación o reclamo urbano.
- **Contrapunto:** Mientras la voz principal declama los versos sobre la realidad social, el coro responde al fondo con un tarareo percusivo (*"Uh... Ah..."*) siguiendo el ritmo de los tambores de candombe.

3. «Ce Fini» (Cumbia / Plena Festiva de Fin de Año)

- **Concepto Vocal:** Coros festivos de orquesta tropical, enérgicos, abiertos en abanico estéreo y con mucha presencia en agudos.

Arreglo para el Coro:

- **Respuesta Coral Orquestal:**
  - **Lead:** *"Ce fini el barrio, ce fini..."*
  - **Coros (Voces agudas en terceras y quintas):** *¡Ce fini! ¡Ce fini!* (Grito festivo seco y rítmico).
- **Bloque de Brindis:** En la sección *"A brindar el pueblo latino"*, todas las voces se unen en armonía a tres partes (Tercera, Quinta y Octava) con efecto de *Reverb* de sala grande (*Hall*) para dar sensación de celebración masiva.

4. «Cuando mengua la Luna» (Balada Poética Acústica)

- **Concepto Vocal:** Capas etéreas e íntimas de ambiente (*pads vocales*) que envuelven la interpretación poética.

Arreglo para la Sección Central y Final:

- **Pads Vocales (Ah / Oh):** Voces en falsete suave con mucho *delay* y *reverb* de placa (*Plate*) haciendo acordes sostenidos de fondo mientras se declama el texto sobre la luna y el diván.
- **Duetto en la Línea Final:** En el cierre (*"Cuando seas llena mi camino alumbrarás"*), una segunda voz suave en intervalo de quinta ascendente le otorga un matiz místico y reconfortante.

Resumen de Estilos de Coros por Tema

Canción	Tipo de Coro	Estructura Vocal	Efecto Sugerido
Asúmelo	Pop-Rock	Terceras paralelas + Octava baja	Compresión analógica + Overdrive leve
Por la gente	Candombe / Proclama	Unísono colectivo + Contrapunto	Filtro megáfono / Teléfono en apoyos
Ce Fini	Plena Tropical	Respuestas cortas + Armonía a 3 voces	Reverb Hall + Stereo Widener
Cuando mengua la Luna	Balada Intimista	Pads etéreos en falsete + Duetto	Delay de cinta + Reverb de placa amplia

User prompt: Para tocarlas en shows en vivo

Response: Para llevar estas canciones al formato de **show en vivo** (ya sea en formato solista con guitarra/pistas o con banda completa), la clave está en el **diseño de la dinámica del show** y los recursos técnicos que utilices en el escenario.

A continuación tienes una guía práctica con el **setlist estructurado por climas**, los parches de voz/efectos para el sonido en vivo y las secuencias recomendadas.

1. Estructura del Show (Setlist Dinámico de 45-60 min)

Para mantener al público enganchado, el concierto se divide en 3 bloques de energía bien definidos:

```
[ INICIO IMPACTO ] ➔ ➔ ➔ [ BLOQUE ÍNTIMO / POÉTICO ] ➔ ➔ ➔ [ CIERRE FIESTA Y RECLAMO ]
```

- Life in the City
- Por la gente
  - Asúmelo
- Ce Fini
  - TV Girls
- Movidito
  - Cuando mengua la Luna
  - La Escuela del Camino
  - Discrepo

Bloque 1: Apertura Pop/Synth (Energía Alta)

1. **«Life in the City»:** Ideal para abrir con secuencias de sintetizador y ritmo marcado. Rompe el hielo y sitúa al público en el ambiente urbano/atlántico.
2. **«Asúmelo»:** Conecta rápido con la gente gracias a la guitarra rítmica y al gancho del coro.
3. **«TV Girls»:** Consolida el ambiente bailable antes de pasar al terreno

acústico.

Bloque 2: Introspección y Monólogo (Clima Íntimo)

4. **«Cuando mengua la Luna»:** Cambio drástico de iluminación (luz puntual/cenital). Guitarra acústica y voz limpia.
5. **«La Escuela del Camino»:** Monólogo/performance multimedia. Se pueden usar pads de fondo y proyecciones de pantalla (*videomapping*).
6. **«Discrepo»:** Transición del discurso al rock de autor con bajo/riffs marcados.

Bloque 3: Proclama y Fiesta Popular (Clímax)

7. **«Por la gente»:** Fuerza rítmica con tambores de candombe. Momento de mayor conexión social y emotiva.
8. **«Ce Fini» / «Movidito»:** El remate festivo. Ritmos tropicales para hacer bailar al público antes de la despedida.

2. Configuración Técnica y Sonido en Vivo

Pedalera Vocal / Efectos en Escena

- **Para los temas Pop/Rock («Asúmelo», «Discrepo»):** Un *preset* con **Reverb corta (Room)**, un toque de **Doubler** (doble voz) en el coro y compresión para dar presencia frente a la guitarra.
- **Para el bloque Synth/Dance («Life in the City», «TV Girls»):** Agregar un **Delay en corcheas con punto (dotted 1/8)** sincronizado al tempo (BPM) del tema.
- **Para el monólogo («La Escuela del Camino»):** Usar un **Reverb de placa grande (Plate)** con un filtro grave para dar la sensación de "voz teatral/cinematográfica".

Formato de Acompañamiento:

- **Opción A (Solista / Dúo):** Guitarra acústica en vivo + pistas secundarias (*multitracks*) enviadas desde una laptop o interfaz (llevando el metrónomo/click por auriculares y las pistas de

synths/bajos a la consola principal).
- **Opción B (Banda Completa):** Trio/Cuarteto básico (Batería, Bajo, Guitarra/Teclado y Voz) reforzado con la percusión de candombe para el bloque final.

3. Dinámica e Interacción con el Público

- **En los temas rítmicos («Movidito», «Ce Fini»):** Invita a la gente a responder con las palmas y el coro sencillo (*"¡Ce fini! ¡Ce fini!"*).
- **En el monólogo («La Escuela del Camino»):** Mantén pausas deliberadas entre cada una de las sentencias (*"No hables de los demás en voz alta"*), dejando que la iluminación y los pads hagan el trabajo de mantener el silencio del público.

User prompt: Recomiéndame una lista de equipamiento (micrófonos, pedales e interfaces) para tocar este repertorio en vivo.

Response: Para llevar este repertorio al escenario en formato solista, dúo o banda con secuencias, la clave está en contar con un equipamiento versátil, resistente y fácil de transportar que responda bien tanto a los momentos más acústicos e íntimos como a los bloques de synth-pop y candombe-rock.

A continuación, la selección de equipamiento recomendada dividida por áreas clave de la cadena de señal.

1. Microfonía (Voces e Instrumentos)

Para un show donde alternas canto, declamación de monólogos y guitarra en vivo, necesitas micrófonos de mano resistentes al acople (*feedback*) y con excelente claridad en frecuencias medias.

Equipamiento	Modelo Recomendado	Uso Principal en la Escena
Micrófono Vocal Principal	**Shure Beta 58A** *(Dinámico supercardioide)*	Otorga brillo y corte en frecuencias altas, ideal para sobrepasar bases de synth-pop o baterías sin acoplar.
Micrófono Vocal Secundario / Acústico	**Sennheiser e935** *(Dinámico cardioide)*	Respuesta muy natural y cálida, perfecta para el bloque poético y acústico (*«Cuando mengua la luna»*).
Micrófono de Instrumento	**Shure SM57**	Estándar para microfonear la guitarra acústica desde el frente o percusiones de apoyo en vivo.

2. Procesamiento de Voz y Pedales de Efectos

Para cambiar dinámicamente de un *reverb* intimista en los monólogos a

delays rítmicos en el pop y saturación moderada en el rock:

Procesador Vocal Multiefectos

- **TC-Helicon VoiceLive Play / VoiceLive 3 Extreme:**
  - **Uso:** El pedal definitivo para voz en vivo. Permite programar presets por canción: *preset de reverb/delay sincro por BPM* para *«Life in the City»*, *filtro de megáfono/radio* para la proclama social en *«Por la gente»*, y *armonías automáticas en 3ras* para *«Asúmelo»*.

Preamp y Caja Directa (DI) para Guitarra

- **LR Baggs Venue DI** o **Fishman Aura Spectrum DI:**
  - **Uso:** Ecualizador paramétrico, afinador y *notch filter* para eliminar acoples de la guitarra acústica. Permite balancear la señal antes de enviarla a la consola central (*PA*).

3. Interfaz de Audio, Laptops y Lanzamiento de Secuencias

Para lanzar las bases (*multitracks*), sintetizadores de fondo y los clics para el monitoreo en vivo:

- **Interfaz de Audio Multi-Salida: Focusrite Scarlett 4i4 (4th Gen)** o **iConnectivity PlayAUDIO12**.
  - **Uso:** Mínimo necesita 4 salidas independientes:
    - *Salidas 1 y 2 (L/R):* Secuencias, sintetizadores y percusiones enviadas a la consola del lugar.
    - *Salida 3:* Metrónomo (*Click*) enviado **únicamente** a tus auriculares de monitoreo.
    - *Salida 4:* Pista de guía o comandos de voz para los cambios de sección.
- **Controlador MIDI de Pie: FBV Shortboard / Keith McMillen SoftStep 2**.
  - **Uso:** Para cambiar de escena o presionar *Play/Stop* en la laptop (Ableton Live / MainStage) con los pies sin usar las manos

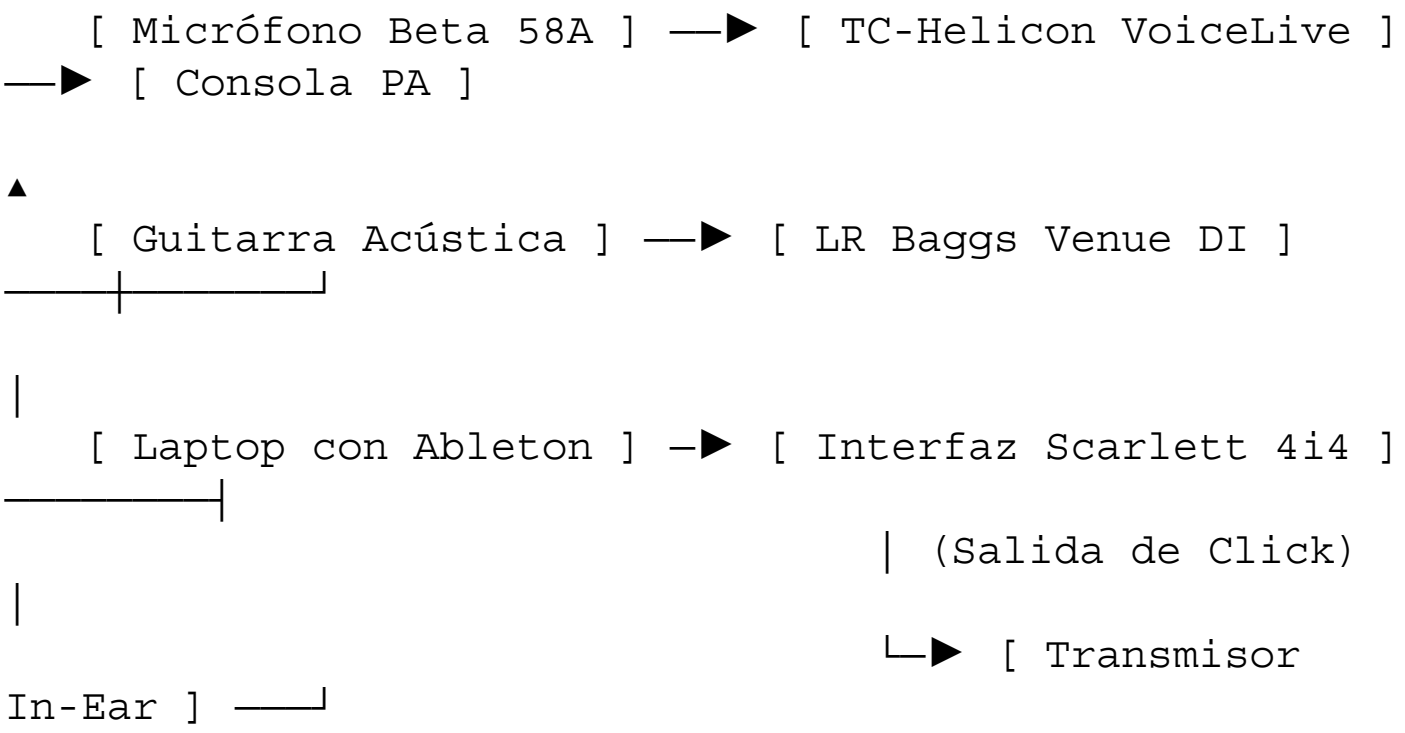
mientras cantas o ejecutas la guitarra.

4. Sistema de Monitoreo Intrauditivo (In-Ears)

Para escuchar con precisión el metrónomo, las secuencias y la mezcla de voz en escenarios con alto volumen:

- **Transmisor Inalámbrico: Sennheiser EW-IEM G4** o **Shure PSM 300**.
- **Auriculares In-Ear: Shure SE215** *(monitores universales aislantes)* o **KZ AS16 Pro** *(opción accesible con múltiples armaduras balanceadas para excelente respuesta de graves y agudos)*.

Resumen del Flujo de Señal en Escena



User prompt: Es para un duo

Response: Para un **formato dúo** en vivo, la clave es optimizar el equipamiento para que sea **ultra portátil, eficiente en la prueba de sonido** y mantenga una presencia sonora amplia y completa en el

escenario.

A continuación, la lista de equipamiento recomendada ajustada específicamente para las necesidades de dos músicos en escena (Voz Líder + Guitarra/Segunda Voz o Multi-instrumentista):

1. Microfonía e Instrumentos para Dúo

Equipamiento	Modelo Recomendado	Rol en el Dúo
Micrófono Vocal Principal	**Shure Beta 58A**	Voz líder (Daniel). Otorga gran presencia y nitidez para sobresalir sobre las pistas y la guitarra.
Micrófono Segunda Voz / Acompañamiento	**Sennheiser e935** o **Shure SM58**	Para el segundo integrante. Excelente rechazo a los acoples en escenarios reducidos.
Cajas Directas (DI) para Guitarra/Teclado	**Radial PRO DI** (o versión estéreo **PRO D2**)	Para conectar guitarras acústicas, eléctricas o teclados directamente a la consola o interfaz con máxima fidelidad.

2. Mezcladora Digital Compacta (El "Cerebro" del Dúo)

En lugar de depender del sonidista del lugar para el monitoreo, un dúo obtiene los mejores resultados llevando su propia **consola digital compacta manejada por tablet/teléfono**:

- **Behringer X Air XR12 / XR18** o **Soundcraft Ui12 / Ui16**:
  - **Ventaja para Dúo:** Ocupan el espacio de un bolso pequeño. Les permite ecualizar voces, procesar *reverbs/delays*, ecualizar la guitarra y enviar mezclas independientes a los auriculares (*In-Ears*) de cada uno sin acoplar.
  - **Reproducción USB:** Permiten insertar una memoria USB con las secuencias, pistas o *clicks* directamente sin necesidad de llevar siempre una computadora.

3. Procesamiento Vocal y de Guitarra

Para lograr el sonido de producción del disco en vivo sin cargar con demasiados pedales:

- **Para las Voces: TC-Helicon VoiceLive Touch 2** o **VoiceLive Play**
  - Permite al dúo disparar **armonías automáticas**, *delays* a tiempo y efectos de voz (*megáfono/radio*) directamente desde el pie de micro.
- **Para la Guitarra Acústica/Eléctrica: Boss VE-8 Acoustic Singer** o **Zoom A1 Four**
  - Incluye afinador, simulador de cuerpo acústico, *looper* para grabar bases en directo y canal para voz con efecto.

4. Monitoreo Intrauditivo (In-Ears) en Dúo

El monitoreo con auriculares es fundamental para que ambos miembros vayan sincronizados con el *click* o las secuencias de base:

- **Sistema Estacionario/Inalámbrico: Xvive U4 Wireless In-Ear**

System (o **Sennheiser EW-IEM G4**).
    - El sistema *Xvive U4* es de formato *plug-and-play* súper compacto: se conecta directamente a la salida auxiliar de la consola digital y envía la señal a los receptores de bolsillo de ambos músicos.
- **Auriculares Recomendados: Shure SE215** o **KZ ZS10 Pro**.

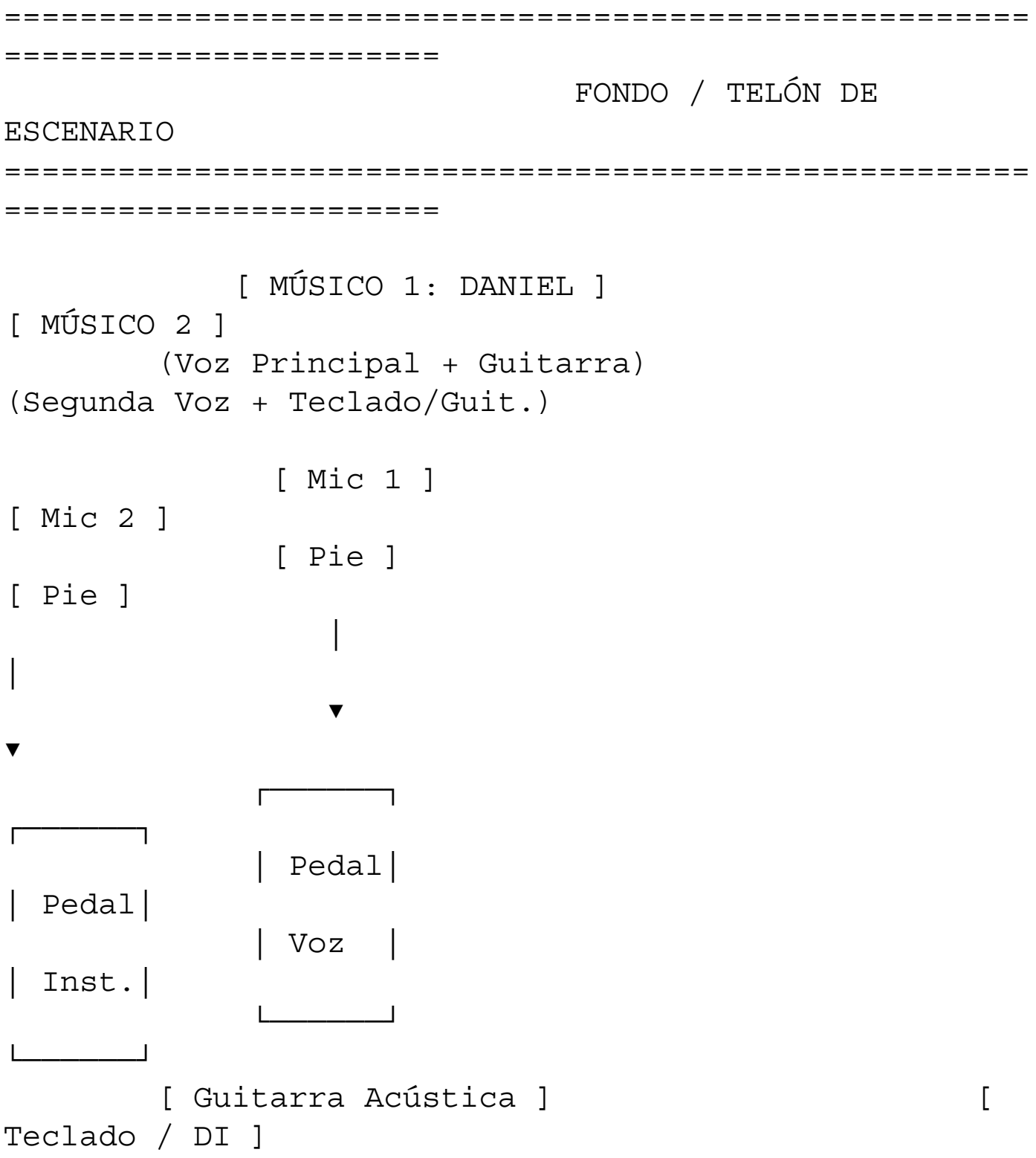
Esquema Rápido de Conexión para Dúo

```
MÚSICO 1 (Voz + Guitarra) ──┐
                            ├──► [ Consola XR12 / Ui12 ] ──► [ Salida Principal al PA del lugar ]
MÚSICO 2 (Voz + Teclado)  ──┤                  │
                            │                  └──► [ Salidas Auxiliares a In-Ears de ambos ]
PISTAS / CLICK (USB) ───────┘
```

User prompt: Diseña un plano de escenario y rider técnico básico para presentar en teatros o bares con este dúo.

Response: Este **Rider Técnico y Plano de Escenario (*Stage Plan*)** está diseñado específicamente para el dúo en formato de bares, centros culturales o teatros. Incluye la disposición de los músicos, el ruteo de canales (*Input List*) y los requerimientos mínimos de sonido e iluminación.

1. Plano de Escenario (*Stage Plan*)



```
                                CONSOLA DIGITAL EN ESCENA
                              (Behringer XR12 / Ui12)
                                [ Transmisor In-Ear ]

-------------------------------------------------------
-----------

                            [ FRENTE / PÚBLICO ]
=======================================================
=======================
```

2. Lista de Canales (*Input List*)

El dúo requiere **6 canales** de entrada hacia la consola principal (*PA*):

CH	Fuente / Instrumento	Micrófono / Conexión	Ubicación	Observaciones
1	Voz Principal	Shure Beta 58A	Músico 1 (Daniel)	Procesador de voz / Reverb breve
2	Segunda Voz	Sennheiser e935 / SM58	Músico 2	Limpio, eq con buen brillo
3	Guitarra Acústica	Caja Directa (DI Active)	Músico 1	Señal balanceada / EQ limpia

CH	Fuente / Instrumento	Micrófono / Conexión	Ubicación	Observaciones
4	Teclado / Segunda Guitarra	Caja Directa (DI)	Músico 2	Entrada Mono o Estéreo (Ch 4/5)
5	Pistas / Secuencias (L)	Salida Interfaz / USB	Consola	Pista instrumental
6	Pistas / Secuencias (R)	Salida Interfaz / USB	Consola	Pista instrumental

Nota para el sonidista: El metrónomo (*click*) se maneja internamente dentro del sistema de monitores in-ear del dúo y **NO** sale por la mezcla del público (*PA*).

3. Requerimientos Técnicos (*Rider Técnico*)

A. Sistema de Amplificación (*PA*)

- Sistema estéreo con potencia suficiente según la capacidad del recinto (mínimo 500W RMS para bares/salas pequeñas; 2000W RMS para teatros de tamaño medio).
- Respuesta de frecuencia plana y limpia en graves para soportar las bases de percusión y *synths* de las secuencias.

B. Sistema de Monitoreo

- El dúo utiliza **sistema de monitoreo intrauditivo (*In-Ears*) propio**.
- **Requerimiento del lugar:** Únicamente se necesitan **2 líneas XLR balanceadas** desde la consola del lugar o envío de auxiliares para

alimentar los transmisores de monitores si no se utiliza la consola propia.

C. Iluminación y Escenografía Básica

- **Luz de Frente:** Luces cálidas para rostro (*Front Wash*).
- **Luz de Fondo (Contraluz):** Luces LED con cambio de color (Azul/Violeta para temas Synth-Pop, Ámbar cálido para baladas acústicas y monólogo).
- **Escena Teatral:** Se solicita un blackout total al finalizar la obra / monólogo *"La Escuela del Camino"*.

D. Alimentación Eléctrica

- **2 tomas eléctricas de 220V** con tierra al pie de cada músico para pedales, consolas e interfaces.

User prompt: Arma una lista de chequeo (checklist) para revisar el equipo antes de salir al show.

Response: Aquí tienes una **lista de chequeo (*Checklist*)** para revisar todo el equipamiento antes de salir al show. Está organizada por secciones y prioridades para que la revisión sea rápida y no quede nada fuera.

1. Documentos y Esenciales (Cargar en Mano)

- [ ] **Contrato / Contacto del local:** Teléfono del encargado y del técnico de sonido.
- [ ] **Rider técnico y Stage Plan impreso:** Mínimo 2 copias físicas (una para el sonidista de sala, otra para el escenario).
- [ ] **Setlist físico o impreso:** Copia para cada músico visible en el piso o atriles.

2. Micrófonos y Accesorios Vocales

- [ ] **Micrófonos:** Shure Beta 58A (Voz principal) y Sennheiser e935 /

SM58 (Segunda voz) en sus fundas.
- [ ] **Cables XLR (Canon):** Mínimo 4 cables (2 principales + 2 de repuesto).
- [ ] **Pies de micrófono:** 2 pies jirafa probados y ajustados.
- [ ] **Procesadores de voz:** Pedalera TC-Helicon con su transformador original.

3. Instrumentos y Cajas Directas

- [ ] **Guitarra / Teclado:** En funda/case rígido.
- [ ] **Cables Plug 1/4" (Instrumento):** Mínimo 4 cables de alta calidad.
- [ ] **Cajas Directas (DI):** Radial / Behringer en bolso de accesorios.
- [ ] **Púas, capodastro y correa:** Accesorios dentro del estuche de la guitarra.
- [ ] **Afinador:** Instalado o en pedalera.

4. Secuencias, Consola y Monitoreo (In-Ears)

- [ ] **Consola Digital / Interfaz:** Behringer XR / Scarlett cargadas en su rack o bolso.
- [ ] **Transmisores y Receptores In-Ear:** Sistema Xvive / Sennheiser.
- [ ] **Auriculares In-Ear:** Shure / KZ limpios y con gomitas de repuesto.
- [ ] **Laptop / Tablet + Cables USB:** Cargador de laptop, cable USB a interfaz y tablet con la App de control de la consola.
- [ ] **Pistas y Clics cargados:** Verificar que el proyecto o pendrive USB contenga los archivos de audio correctos.

5. Alimentación Eléctrica y Emergencias

- [ ] **Zapatilla / Prolongador eléctrico:** Mínimo 1 zapatilla de 4 tomas + prolongador de 5 a 10 metros.
- [ ] **Baterías / Pilas de repuesto:** Pilas AA y 9V totalmente nuevas.
- [ ] **Adaptadores:** Plug a Mini-plug, adaptadores de corriente y cinta aisladora / gaffa.

EQUIPO
MÍNIMO DE
UN ARTISTA
MI DISQUERA
tu música, tu negocio

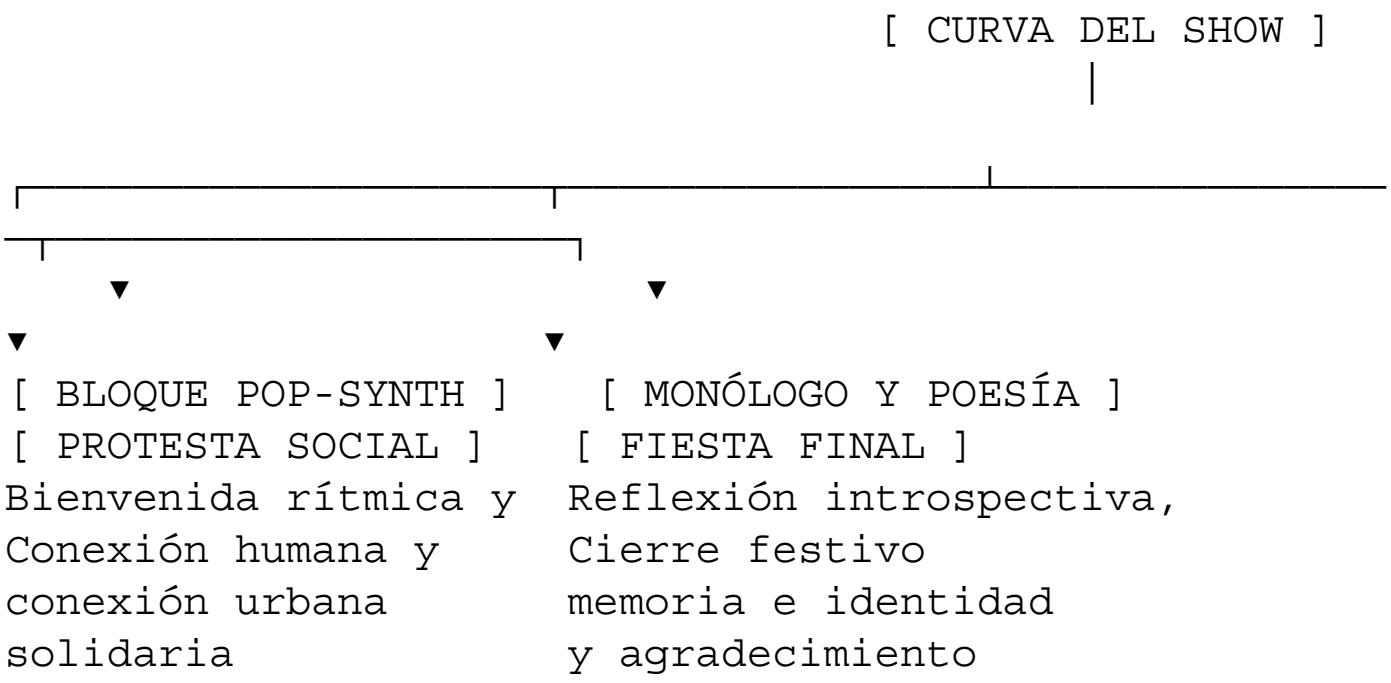
Checklist para la organización
de conciertos
Boletia

Industria Musical
QUE HACE UN PROJECT MANAGER?
CÓMO ORGANIZAR UN FESTIVAL DE MÚSICA?
METAL

User prompt: Escribe un guión breve con pautas para las intervenciones habladas y presentación de las canciones durante el show.

Response: Aquí tienes una propuesta de **guion de alocución (script hablado)** diseñado para estructurar las intervenciones de voz entre canciones. Mantiene un tono cercano, poético y reflexivo, acompañando la curva dramática del show en dúo.

Guion de Intervenciones Habladas para el Show



1. APERTURA Y BIENVENIDA

(Suena la intro de "Life in the City" o justo al terminar la canción)

Daniel: *"¡Muy buenas noches a todos! Qué alegría ver la casa llena hoy. Les damos la bienvenida a este viaje de música, historias y canciones. Venimos de andar la ciudad, de sus esquinas, de sus misterios y de los ríos de gente que la cruzan todos los días. Esta noche es para reencontrarnos... Seguimos bailando con esto."*

*(Pie a: **«TV Girls»** / **«Asúmelo»**)*

2. INTRODUCCIÓN AL BLOQUE INTROSPECTIVO / POÉTICO

(Termina el bloque rítmico. Baja la luz general, entra luz de corte/cenital. Acorde sostenido o pad suave de guitarra)

Daniel: *"A veces la vida va demasiado rápido y hay que parar. Mirar hacia arriba, donde el tiempo parece detenerse. Hay noches donde uno se queda a solas con las ausencias, pero también con la certeza de que siempre hay un camino que nos espera iluminado..."*

*(Pie a: **«Cuando mengua la Luna»**)*

3. PASAJE AL MONÓLOGO DRAMÁTICO

(Silencio breve al terminar la canción. Foco de luz directo)

Daniel: *"En la vida vas a encontrar sabios. Y los primeros que vas a cruzar no están en los libros... son tus vecinos. Ellos te enseñarán sobre lo escabroso de tu vida entera. Luego vendrán tus maestros, tus amigos, tus errores y hasta tus enemigos..."*

*(Pie directo al texto de: **«La Escuela del Camino»**)*

4. INTRODUCCIÓN A LA PROCLAMA SOCIAL

(Transición de luces de cálidas a tonos rojizos/tierra. Golpes marcados de bombo/tambor o guitarra rasgueada)

Daniel: *"Nadie se salva solo. En cada calle hay miradas que dejamos pasar de largo, historias invisibles que merecen pan, trabajo y dignidad. Por los que están sola y sombríamente esperando que el mundo los mire a los ojos... esto es por nuestra gente."*

*(Pie a: **«Por la gente»**)*

5. DESPEDIDA Y FIESTA FINAL

(Subida de energía general, luces dinámicas y alegres)

Daniel: *"Llegamos al final de esta noche, pero las historias no se terminan, se renuevan. Queremos agradecer a la casa por recibirnos, al equipo técnico y sobre todo a cada uno de ustedes por compartir su tiempo con nosotros. ¡Que no falte el abrazo, el brindis y la fiesta latina! ¡Esto es 'Ce Fini', muchas gracias!"*

*(Pie a: **«Ce Fini»** / **«Movidito»**)*

Pautas Generales para la Alocución en Escena

1. **Economía de palabras:** No expliques el significado literal de la canción antes de tocarla; prepara el clima o la emoción sin delatar la letra.
2. **Uso del silencio:** En el bloque poético y monólogo, las pausas y los silencios breves generan más tensión y atención que las palabras aceleradas.
3. **Sincronía con la música:** Habla siempre sobre notas pedal o colchones (*pads*) de teclado/guitarra para que el show mantenga fluidez y no haya "baches" de aire frío.
4. **Presentación del dúo:** Menciona y presenta a tu compañero/a de escenario en un momento de alta energía del show (preferiblemente antes o después del bloque festivo).

CÓMO
HABLAR EN
PÚBLICO

Tips
básicos
para
dominar el
escenario

User prompt: Adaptación para grandes giras

Response: Adaptar una propuesta artística de formato dúo o teatro independiente para el circuito de **grandes giras y festivales** implica escalar tanto la producción técnica como la narrativa escénica. El objetivo es mantener la intimidad y poética del repertorio mientras se logra un impacto visual y sonoro capaz de llenar escenarios de mediana y gran escala (teatros regionales, auditorios municipales y festivales al aire libre).

1. Diseño y Puesta en Escena (*Show Design*)

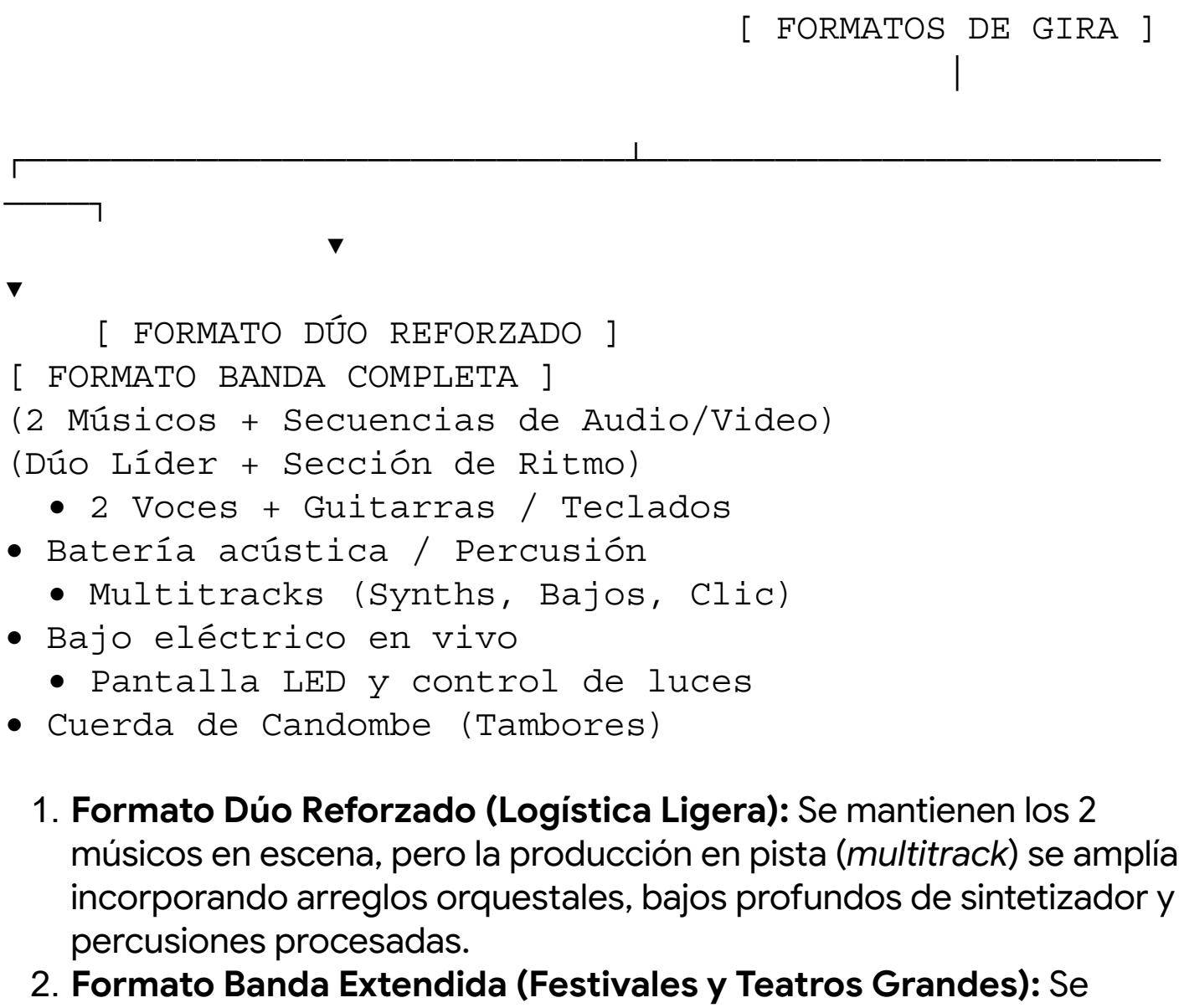
En un escenario grande, el mayor riesgo para un dúo es quedar "perdido" en el espacio. La puesta debe ganar volumen mediante iluminación, escenografía funcional y tecnología visual.

- **Pared de Luz y Escenografía Modular:**
  - Uso de tótems o estructuras de truss verticales con iluminación LED programada (barras de píxeles) que delimiten el espacio de los dos músicos.
  - Sistemas de iluminación con código de tiempo (*Timecode / DMX*) sincronizados con las secuencias para que cada cambio de sección (pop, candombe, monólogo) tenga un diseño cromático propio.

- **Visuales y Videomapping (Pantallas LED):**
  - Para el bloque poético y el monólogo (*«La Escuela del Camino»*), el uso de pantallas de fondo de alta resolución permite proyectar texturas visuales, cinematografía en blanco y negro, y tipografía en vivo que amplifiquen el texto para el público lejano.
  - Sincronización mediante protocolo **MIDI / MTC** desde la laptop del show hacia el servidor de video (Resolume Arena o similares).

2. Escalabilidad del Ensamble Musical

Para giras grandes, el show se puede presentar en **dos modalidades** según la logística y el presupuesto del evento:



1. **Formato Dúo Reforzado (Logística Ligera):** Se mantienen los 2 músicos en escena, pero la producción en pista (*multitrack*) se amplía incorporando arreglos orquestales, bajos profundos de sintetizador y percusiones procesadas.
2. **Formato Banda Extendida (Festivales y Teatros Grandes):** Se

suman batería/percusión (vital para potenciar temas como *«Por la gente»* y *«Movidito»*) y un bajista. Para giras regionales o internacionales, se pueden sumar músicos locales (*sessionists*) ensayados previamente con las maquetas enviadas.

3. Rider Técnico e Infraestructura para Gira

Al pasar a salas grandes, el equipo personal se simplifica en volumen (para viajar en avión o furgoneta) y se delega el sistema de sonido principal al proveedor local mediante un **Rider Técnico Estandarizado**:

A. Consola y Control (Floor System / Fly-Rig)

- **Sistema de Rack Transportable (*Fly-Rig*):** Un rack de 3 o 4 unidades transportable como equipaje de mano que contiene:
  - Interfaz de audio profesional con MADI / Dante o salidas analógicas múltiples (ej. *iConnectivity PlayAUDIO12*).
  - Sistema de monitoreo In-Ear inalámbrico rackeado.
  - Router Wi-Fi dedicado para el control remoto de la consola.
- **Consola FOH / Monitores:** Se solicita en Rider consolas digitales de estándar internacional (*Behringer X32 / Midas M32, Allen & Heath SQ, DiGiCo*).

B. Lista de Canales de Gira (*Giga Input List*)

CH	Fuente / Instrumento	Microfonía / Conexión	Proviene de
1-2	Voz Líder / Segunda Voz	Wireless Shure QLX-D / ULX-D (Beta 58)	Escenario (Inalámbrico)
3-4	Guitarras /	Cajas Directas	Escenario

CH	Fuente / Instrumento	Microfonía / Conexión	Proviene de
	Teclados	Activas (Radial)	
5-6	Pistas Secuencias (L/R)	Salida Interfaz de Audio	Rack de Gira
7-8	Synths / Bajos Pista (L/R)	Salida Interfaz de Audio	Rack de Gira
9-10	Efectos de Voz / Loops	Salida Interfaz / Procesador	Rack de Gira
11	Clic / Guía (Solo Monitores)	Salida Interfaz de Audio	**Solo a In-Ears**

4. Logística y Equipo Humano (*Tour Crew*)

Para asegurar que el show mantenga el mismo nivel de calidad en cada ciudad, la gira requiere un equipo mínimo de trabajo:

```
┌──────────────────────────────────────────────────────────────────────────────────────────────────────────────┐
|                                EQUIPO DE GIRA (CREW)                                                         |
|
├──────────────────────────────────┬──────────────────────────────┬──────────────────────────────────────────┤
|      ROAD MANAGER / PAE          |      TÉCNICO DE FOH          |  OPERADOR DE LIGHTS                      |
|  Coordinación logistica,         |  Mezcla de sonido en         |  / VIDEO (VJ)                            |
```

| vuelos, hoteles y timex | sala y chequeo de | Lanzamiento de visuales |
| de escenario | acústica | y escenas de luz |
└──────────────────────┴──────────────────────┴──────────────────────┘

User prompt: Redacta un dossier de prensa (EPK) profesional para presentar la propuesta de Daniel Triunfo a festivales y teatros.

Response: Dossier de Prensa / EPK (Electronic Press Kit)

DANIEL TRIUNFO

Canción de autor, Synth-Pop, Candombe-Rock y Monólogo Escénico

1. Sinopsis de la Propuesta

Daniel Triunfo presenta un espectáculo escénico y musical de alta fuerza interpretativa que fusiona la canción de autor rioplatense, el pop-rock contemporáneo, la electrónica retro (synth-pop) y las raíces percusivas del candombe-rock con intervenciones de monólogo dramático multimedia.

Con una sólida trayectoria en el desarrollo de proyectos culturales y formatos de entretenimiento, la propuesta de Daniel Triunfo invita al espectador a un viaje dinámico de contrastes: desde la reflexión poética y la protesta social urbana hasta el dinamismo bailable y la celebración festiva. Un show pensado tanto para el ambiente íntimo de teatros y auditorios como para el impacto visual de festivales y espacios al aire libre.

2. Concepto Escénico y Formato del Show

El espectáculo se articula a través de tres bloques temáticos perfectamente integrados por un diseño de luces, secuencias y ambientación sonora:

```
[ BLOQUE 1: URBANO Y SYNTH-POP ]
Energía alta, sintetizadores, ritmo marcado y
estribillos gancheros.
Temas destacados: «Life in the City», «TV Girls»,
«Asúmelo».
```

[BLOQUE 2: MONÓLOGO Y POESÍA]
Pausa introspectiva, foco cenital, guitarra acústica y pasajes teatrales.
Obra central: «La Escuela del Camino» & «Cuando mengua la Luna».

[BLOQUE 3: CANDOMBE-ROCK Y FIESTA POPULAR]
Tensión rítmica, proclama social, percusión rioplatense y cierre festivo.
Temas destacados: «Por la gente», «Ce Fini», «Movidito».

3. Formatos Disponibles para Contratación

Formato	Integrantes / Crew	Espacio Ideal	Descripción Técnica
Dúo Electracústico / Fly-Rig	2 Músicos + 1 Técnico	Bares culturales, teatros de cámara, auditorios	Voces, guitarra acústica/teclados, secuencias sincronizadas y sistema In-Ear propio. Logística ágil y de rápida prueba de sonido.
Ensamble Extendido	4-5 Músicos + 2 Técnicos	Festivales, escenarios principales,	Formato banda completa con

Formato	Integrantes / Crew	Espacio Ideal	Descripción Técnica
(Festivales)		teatros regionales	batería/percusión de candombe, bajo en vivo, pantallas LED con visuales y diseño de iluminación programado por Timecode.

4. Requerimientos Técnicos Básicos (*Rider Lite*)

- **Sistema de Sonido (PA):** Estéreo procesado con respuesta plana en graves (mínimo 1000W RMS para salas cerradas; dimensionado según aforo en festivales).
- **Consola de Mezcla:** Digital de mínimo 12 canales (Behringer X32, Allen & Heath SQ o similar).
- **Monitoreo:** 2 envíos auxiliares XLR para transmisores In-Ear propios del elenco.
- **Escenografía e Iluminación:** 2 líneas de frente cálidas + barras LED o luces móviles de fondo programables. Proyector o pantalla LED para soporte visual en bloques de monólogo.
- **Tiempo de Montaje y Prueba:** 45 minutos (Formato Dúo) / 90 minutos (Formato Banda Extienda).

5. Ficha Artística y Contacto

- **Voz Líder, Composición y Dirección Escénica:** Daniel Triunfo
- **Producción Musical y Arreglos:** Equipo de Producción / Dúo en Escena
- **Género:** Canción de Autor / Pop-Rock / Fusión Rioplatense
- **Duración del Show:** 60 a 75 minutos

- **Representación y Contrataciones:**
  - **Correo Electrónico:** *contacto@danieltriunfo.com*
  - **Teléfono / WhatsApp:** *+598 9X XXX XXX*
  - **Ubicación Base:** Montevideo, Uruguay (Disponible para giras nacionales e internacionales)

User prompt: Escribe las letras por orden

Response: Aquí tienes todas las canciones de tu repertorio organizadas en un **índice temático por orden**, seguidas del texto completo de cada letra tal como fueron concebidas.

Índice General de Letras

1. **Canciones hacia la Fama** *(Canción de autor / Roca de desahogo)*
2. **Life in the City** *(Synth-pop / Pop urbano)*
3. **TV Girls** *(Dance-pop / Nostalgia TV)*
4. **Cuando mengua la Luna** *(Balada poética)*
5. **Ce Fini** *(Cumbia / Plena festiva)*
6. **Good bye Adolescence** *(Pop-rock anglo-latino)*
7. **California Routs** *(Road-song / Rock)*
8. **El Jardín** *(Canción comunitaria / Infantil)*
9. **Dulce Baby** *(Pop romántico)*
10. **Asúmelo** *(Pop-rock de desamor)*
11. **Time** *(Pop rítmico)*
12. **Flashback** *(Disco / Funk-pop)*
13. **Dramaturgia "U"** *(Monólogo cantado / Rock)*
14. **Millonario** *(Pop latino / Tropical)*
15. **Balada** *(Balada melódica)*
16. **La Emperatriz / Taj Mahal** *(Fusión / Candombe-dance)*
17. **Todo lindo** *(Pop sarcástico / Celebratorio)*
18. **Dios** *(Canción devocional)*
19. **Por la gente** *(Candombe-rock / Canción de protesta)*
20. **Los misterios de mi amor por vos** *(Balada romántica)*
21. **Discrepo** *(Rock de autor / Filosófico)*

22. **Movidito / Chicas de aeropuertos** *(Plena / Tropical uruguayo)*

1. Canciones hacia la Fama

Porque haber

Decís cosas que no soy

Vení lee sabe

Lo que realmente soy

Y te insisto

Porque decís cosas que no soy

Si no estoy solo

Si no te voy a pedir nada

Te devuelvo el grito

No soy

Lo que crees no soy

Porque no me gusta

La mala fama

Me causa sueños y dolor

Entonces pregunto

Porque te metes con mi sexo

Porque juzgas mi cuerpo

Porque no me dejás trabajar

Porque decís cosas que no soy

Para qué te escribo

Para quiénes doy mi amor

Cuántas veces te recibo

Entonces maldita boca de basura

No estoy muerto de hambre

No soy un mantenido

Y trabajo más que un esclavo

Y te ayudé más de lo necesario

Ves que ves

Entonces si decís lo que no soy

Enloquezco

Me pongo triste

Y pienso en el mal

Nunca es tarde para pedir perdón

Perdoname la miseria

Las cosas como son.

Porque si supieras la verdad

Seguro no me criticarías más

Sabelo

Ahora

¿Te quedan ganas de decir lo que no soy?

2. Life in the City

Life in the city, life

It's a way of believing

It's a school

Of hopes

Life in the city, life

Atlantic, Atlantic, Atlántico

Good times

What we expect

To find out

That sun that brings

In the morning

Those mysteries

That are given

Life in the city, life

Atlantic, Atlantic, Atlántico

We go with religions

We go with hospitals

Be strong and you will work

Life in the city, life

New city

New friends

All good

In the stadium he yells a goal

In the night you hear

The sound of souls

Each to his happiness

And life in the city, life

Atlantic, Atlantic, Atlántico

It is easy

Come on

And think with us

In love

In the new place

Where you are

Life in the city, life

Atlantic, Atlantic, Atlántico

3. TV Girls

TV girls (bis)

When I see you

And changing the picture

It's well see all

TV girls

TV girls

Here are

Open your heart

TV girls

The most beautiful view

To live my life

TV girls

They look very well

And I'm following

TV girls

TV TV ooo

TV TV ooo

User prompt: Sigue con las letras que faltan

Response: 4. Cuando mengua la Luna

Mengua la luna

Se hace diván

Muchos quieren ir

A ver el agua

Desde allá

Encandilada marea

De las noches

No me dejes solo

Que cuesta caro

Ir hasta allá

Y despertar

Igual da lo mismo

Dura poco tiempo

La vida acá se seduce

Y estará bien visto

Quien haya hecho el viaje

Con un retorno audaz

Dame tu mano luna

Que quiero confesar

Que hoy estoy solo

Déjame recostarme

Menguante

Hasta que la marea

Haya pasado ya

Y si está ocupado

Es porque aquí

Alguien en el mundo

Me acompañará

Menguante luna

Me recuesto a verte

Como en un diván

Lejos de las olas

Que me regala gente

Que alguna vez

En tus brazos

Quisiste acunar

Miedo que me quita

Salir airoso

De culpa

Cuando seas llena

Mi camino alumbrarás.

Y esa es la simpleza

De manos que mecen cunas

Donde se escribe el amor

En el viento

Que lleva al alma

Menguante luna

A vivir en paz

Y si alguien llora a solas

Es que se ha perdido un amor

Que juntos se encandilaron

De verla hermosa

Salir del mar.

Y si se ven en distancias

Es color agua verde de mar

Y menguarán en el mismo lugar.

Pero quita sus manos

De mis cabellos.

Y por si acaso

Puedes alumbrar su mirada

Solo para que vea

Que aún la quiero

Cuando mengua la luna.

5. Ce Fini

Ce fini ser ce

Contigo el año

Ce fini

Ce fini contigo

Amore mío

El año el año

Ce fini

A brindar se terminó

A poner fuerza en el corazón

Ce fini el barrio

Ce fini

Este país

Ce fini c'est fini

Bailo que te baila ce fini

Ce fini

A brindar el pueblo latino

Ce fini

Ce fini

Ce fini

La escuela

Y el fútbol

Ce fini

Ce fini tu amor

Ce fini nostalgia

Ce fini

A donde quiera que vayas.

6. Good bye Adolescence

When I see

Your eyes tonight

Seen me again

And the first love

Come on

In my hand

When can go

See me space

See me my love

I say

Good bye

Tomorrow

Good bye

My friend

From this

Tonight

And then

You look very well

And the reason

Are stupid

Come on again

Bye bye bye

Come on again

My friend

Seen in your eyes

Then you and me

We cry

Say me because

You are listening

The voice tonight

Calling me

I'm in the future

Is running

From you

From me

And because

This is the love

Good bye

Say good bye

Say me good bye

When I look

Your eyes

You find me

In the desert

But you can

See me again

I don't know

I say

Good bye

Your look

Good bye

The friends

Good bye

The pretty life

I must understand

And then we cry

We live

Adolescence life

Adolescence love

Your eyes

Whispers

In your eyes

7. California Routs

My favorite place

I was see the film

I don't have alone

I send message

From you

But

You you and you

We are

In California routs

Take a tour in radio

Take a tour color

See the sun

We go into

From you

But

You you and you

We are

In California routs

You you and you

We are

In California routs

All the people go

With machines

Children and girls

The most beautiful

If you taken a tour

In California routs

And all can go

But

You you and you

We are

In California routs

You you and you

We are

In California routs

People from all places

There are here

It's magnificent and cool

I am waiting here like you

But

You you and you

We are

In California routs

You you and you

We are

In California routs

California routs

We are

In California routs

8. El Jardín

Estrellitas colgando de colores

Un solcito que da vuelta la tierra

Todo gira alrededor nuestro

Felices Reyes y Papá Noel

Un mundo mágico

Con gatitos para ser amigos

Con perritos que nos cuidan

Y la protección de nuestros papás

Bienvenidos al jardín

Al jardín a jugar

Bienvenidos al jardín

Todos a inventar

Y haremos mariposas

Y flores de colores

Y pintaremos arco iris

En el mar

Bienvenidos al jardín

Al jardín a jugar

Bienvenidos al jardín

Todos a inventar

La idea del cielo azul

Seremos amigos por siempre

Este es nuestro mundo

Jugaremos con bichitos

Subiremos montañas

Y de grandes trabajaremos

Con felicidad

Bienvenidos al jardín

Al jardín a jugar

Bienvenidos al jardín

Todos a inventar

Y siempre buscaremos el amor

En el horizonte del amor

Y perdonaremos

Para volver a empezar

En un mundo dulce

Y tierno

Acompáñame

Esa estrella es nuestro amor

Con el perfume de la libertad.

Bienvenidos al jardín

Al jardín a jugar

Bienvenidos al jardín

Todos a inventar

La edad media

El camino

De mi linda niñez

De mi sana niñez

Así viviendo felices

Para que Dios

Nos reciba mejor

Y la eternidad nos recordará.

Bienvenidos al jardín

Al jardín a jugar

Bienvenidos al jardín

Todos a inventar

El mundo es nuestro

Y vamos a hacer

Un lugar mejor

Bienvenidos al jardín

Al jardín a jugar

Bienvenidos al jardín

Todos a inventar

Y las estrellas siempre girarán.

9. Dulce Baby

Dulce baby

Que te quieran

Como sos

Dulce baby..

Muestras amor

Dulce Baby

Haces que te ame

Dulce Baby (Bis)

Quiero amor

No solamente

Amistad

Dulce Baby

No hay que ir

Tan arriba

Te quiero como sos

Dulce Baby

La canción del amor

Dulce Baby

Yo te quiero así

Quédate así

Quédate feliz

Dulce Baby

Ha llegado la hora

Dulce Baby

Del amor

Dulce Baby

Te sigo a donde vas

Dulce Baby

Es la hora de amar

Yo te quiero

Así como estás

Te siento dentro

Dulce Baby

Es la hora de amar

Dulce Baby

Que se acabe la amistad

Dulce baby

Yo te quiero así de verdad

Así como estás

Así como te ves

Y así como somos seremos

Dulce Baby

Nuevamente

Bajo las estrellas

Te amaré

Dulce Baby

No cambies mucho

Ese amor.

10. Asúmelo

Asúmelo bien que te has divertido

Por eso de mí tú ya te has ido

Asúmelo bien y pega la vuelta

Que en mi condición

Estoy para vivir

Y eso bien que lo sepas

No no voy a caer

Otra vez

No no voy a caer

En tus brazos de hielo

Sabelo

Ya tengo otro amor

De tanto deseo

Asúmelo

Me cansé de llorar

Ya no tengo más odio

Te dejo esta canción

Y me marcho con otro

No no voy a caer

Otra vez

No no voy a caer

En tus brazos de hielo

Sabelo

Ya tengo otro amor

De tanto deseo

Asúmelo

Que en mi condición

Estoy para vivir

Que mi corazón

No es para sufrir

Me cansé de llorar

Y regué la idea

Con agua de lluvia

Y muchas mareas

No no voy a caer

Otra vez

No no voy a caer

En tus brazos de hielo

Sabelo

Ya tengo otro amor

De tanto deseo

Asúmelo

Y ahora bien

Cada cual por su lado

Porque un nuevo amor

Me tiene en sus brazos

Y ahora ve saldando las cuentas

Que yo ya pagué

De tus falsas promesas

No no voy a caer

Otra vez

No no voy a caer

En tus brazos de hielo

Sabelo

Ya tengo otro amor

De tanto deseo

Asúmelo

11. Time

This is the time when I go

This it's the time when I need you

Running now

I running now to you

I running now to you

Running now this is the time

Look at me

I remember the past

When I cry

Running now

Running now to you

This it's the time when I see

This it's the time of tomorrow sun

I running now

Help to you

To don't be crazy

I running to you

Don't be crying

Look at me

I'll be running from you

If do you forget the love

It's the time

I'm running for you

To don't make you cry

I running now

Running now to you

This is the time for you

This it's the time from me

12. Flashback

Tu vida es un flashback

Flashes de vida

Flashes de amores

Tu vida es un flashback

Flashes de tiempo

Flashes lugares

Flashes conmigo

Flashback

Flashes en tele

Flashes en tela

Flashes en vida

Flashback

Flashes de tiempo

Flashes el mundo

Flashes tus sueños

Flashback

Flashes regresos

Flashes fama

Flashes amores

Todo lo flashes

Y no es fácil

Pero flashback

Romance

Siempre te va a hacer bien

Flashback corazones

Aunque mires adelante

Tendrás un flashback

13. Dramaturgia "U"

No quiero tu amor

Para qué

Si termina mal

Y me rompe

El corazón

Si me hace ignorado

Medio dormido

Y soportando

Tus caprichos

No quiero tu amor

No sabes valorar

El esfuerzo de

Hacerlo todo por ti

Si me has engañado

Una y otra vez

Y perder la razón

No quiero tu amor

Me desilusiona

Es invento de ficción

Me duele tu amor

Me quita la alegría

Me quita la libertad

Me quita los amigos

Me molesta

No quiero tu amor

Para qué

Si es fingido

Me manipula

Y hace trampa

No me gusta

Tu amor

Sin razón

Deseando infelicidad

Con todas tus mentiras

Es perder el tiempo

No quiero ya sexo seguro

Prefiero que me olvides

Y esta canción

No es para ti

Es para mí

Que no te odia

Pero qué voy a hacer

No me quedaré solo

Pero no me ames

Me pudre

Pierdo el tiempo

Pelear por pavadas

Me rompe por dentro

Me inventas

Me viajas

Me afanas

Me haces triste

Gracias por tus cumplidos

Pero ya no quiero tu amor

Vete ya con el cabrón

Ese el de la traición

No quiero tu amor

Detesto tu amor

Es pesado tu amor

Falso todo lo que termina

Mal

Mal de amor

No me rescates

No quiero tu amor.

Cuando tenías que estar

Te fuiste

No es de perdonar

Tu amor me deshonró

Y ahora

Que está la moda

De escupir al corazón

No me quieras

No me ames

No vuelvas

Todo fue tu juego

Un mal sueño

Para nada confiar

Y encima siento culpa

Dramaturgia "U".

14. Millonario

Si quieres ser millonario

Que pase

Así un mundo nuevo haremos

Con nuestro corazón

Latiendo al ritmo del amor

Entre los dos pasa algo

Que sea hasta el final

Que pasen ejércitos

Que pasen comercios

Una gran ciudad para ti

Así en una isla desierta

Escuchamos esta canción

Con una piña colada y al sol

Nada nuevo solo ver el mar

Que pase el millonario

Echador de cóctel en los bares

Y que nos salve la vida

Que si la vida no es cualquiera

Pues que me pase millonario.

Regalo todas mis quimeras

Y que me pase millonario

Que me pase

Que me pase

Millonario

Entonces pedí

Que te pasen millonario.

Si pasan millones

Pasa todo

Lo que quieras

Lo conseguiré

Allá cerca donde hay

Coches y yates

Aviones

De vuelos para aquí y para allá

No nos perseguirán

No nos pegarán no nos amenazarán más

La barra acá poderosa grita

¡Viva el nuevo millonario!

Y por el cantinero

Sirva otra ronda.

Amigo compadrón.

Te lo rezo

Te lo rezo

A todos los santos

(Amar es levantar la autoestima del otro..)

15. Balada

Te hablo a ti desde aquí

Quizás podré ganar

Lo otro puede ser

Tú me entenderás bien

El amor que te doy

Día a día

Y en las nubes

Cuelgo mis fotos

Y recuerdos

Y te espero sonriendo

Y pienso cómo pasarás

Sabes quién soy

Abro la ventana

Hay aire

Y la magia

No me deja verte a vos

Sin prisa voy

Pero perdí mil vuelos

Sin prisa voy

Que caliente el sol

Mientras esperas

Tus anhelos

Bárbaro quedamos así

Otro tema pasará

Y siento celos

Toda la aventura renacerá

De aquellos tiempos

En que te mandé flores

En un día como hoy.

Nos encontramos donde siempre

Con tus amigas

Esos lindos recuerdos.

Toco para ti desde aquí

Sé que puedo

Mandar al aire esta canción

Porque estás en verano

Maldito Covid, qué triste invierno.

16. La Emperatriz / Taj Mahal

Reino del amor

Reino de la gente

Un reino diferente

Es una Emperatriz

Vendrá a buscarte

Una Emperatriz

El reino del templo

Todo un monumento

Míralos bailar

Taj Mahal

Así es la danza

Mueve

Así baila el rey

Así baila la reina

Taj Mahal

Así bailamos todos

Reino del amor

Reino de la gente

Un reino diferente

17. Todo lindo

Todo lindo

Todo fiesta

Todo amigos

Tu maravillosa vida

Todo pintura

Todo a la moda

Todo pipí cucú

Tu maravillosa vida

Todo amor

Todo sexo

Todo actitud

Tu maravillosa vida

Todo playa

Todo mar

Todo cerros

Tu maravillosa vida.

Y subes hacia lo alto

Vuelas en ala delta

Todo te fue bien

Tu maravillosa vida

Que no me faltes

Necesitamos tu honor

Honra la emoción

Viva la fiesta

Viva mi clase

Viva ese maravilloso mundo

Las puertas cerradas

Dicen prestigio

Ay lele qué pícaras son

Viva tu vida

Tu cielo

Y nuestro Sol.

18. Dios

Dios es el ángel bueno

Es el fruto, es la flor

Un sol que saldrá

Tu estrella visitar

Dios es la cuna

La ternura de una madre

Dios es la hermosura

Donde hablamos de amor

Sacaré las espinas

Que no dejan de sangrar

Ponte un mundo nuevo

Que el universo dirá

Si es verdad

Dios estuvo acá

Moribundo murió

Por nosotros pecadores

Sigamos el ideal de Cristo

Y todo renacerá

A la diestra del Padre

El Sol iluminará.

Ave María y credo

Tú serás, tú serás

19. Por la gente

Por la gente que tiene hambre

Por la gente que depende de otra vida

Por esa gente que vemos pasar vagabunda sola y sombría

Me parece que esperan algo

Algo que cambie sus vidas

Y qué me cuesta a mí darles algo

Algo para que no se destruya su vida

Unos los llaman linyeras

Otros los llaman borrachos

Y andan todos sucios

Porque no hay baños en las volquetas

Dicen que no trabajan

Dicen que son enfermos

Y si no te piden te roban

Terminemos con esta sociedad

Y ruego termine mi duelo

De que si no tenés pan salís a trillo

La esperanza es que ayude alguien

A terminar con el hambre y su flagelo

Para andar como hermanos

Y entrar tranquilos a los pueblos

Terminemos con la miseria

Ni un gato sufre tanto a un perro

No nos equivoquemos

Que morir en la calle es asunto serio

Y cuando sea la despedida

Que no sea por uno de ellos

Hay que darles trabajo en la sociedad

Hácelo por tus hijos y tus abuelos

Y se preparan los tambores

Y se preparan las escopetas

Y los extranjeros no saben

Quién hace imposible la colecta

La gente es naturaleza

Ellos juraron la bandera

Pero hay que comer

Algo pasa

Que no lo entiende mi gobierno.

20. Los misterios de mi amor por vos

Miro tus ojos cada vez más sinceros

Y cada día son más noches sin celos

Vale más la confianza y abrazar

Todo tu cuerpo sin temor al vibrar

Que perder el tiempo buscando dragones

En la oscuridad.

Miro tu andar cada vez más en serio

Y cada día me siento más tu compañero

Vale más la confianza y mezar

Todo tu cuerpo sin temor al vibrar

Que perder el tiempo buscando dragones

En la oscuridad.

Llevo tu voz al sonido del cielo

Y así el sol solo hace silencio

Vale más la libertad y confiar

Todo tu cuerpo sin temor

A solo amarte

Que perder el tiempo

Buscando sensaciones en otro lugar

Los misterios de mi amor por vos.

21. Discrepo

Discrepo con la forma de pensar

Que es la mía

Discrepo con la forma de pensar

Que es eterno

Discrepo con la forma de pensar

Que es gracias

Discrepo con toda tiranía

Discrepo con el ruido y el temblor

Discrepo con quién hace el temor

Discrepo de toda fábula

Que reine y gane su amor

Discrepo con la justicia.

Cuando se hace noticia

Discrepo de mis credos

Discrepo de las noches

Discrepo de las noches hacen temor.

Discrepo de todo lo que hago

Discrepo de todo lo que dije

Discrepo de la venganza

Y toda falsedad discrepo

Y tengo en cuenta que

La vida puede verse al revés

Discrepo absolutamente de todo

Será tu tolerancia

Tú lo sabes bien

22. Movidito / Chicas de aeropuertos

Un poquitín de lluvia

Otro poquito de calor

Mi corazón se desespera

Desespera por tu amor.

Un besito por aquí

Otro besito por allá

El latino se me libera

Cuando a ti te ve bailar

Y así así bailando

Es la locura que se va

Y así y así bailando

Es que así hay que gozar.

Y así y así bailando

Movidito movidito

Se pone el lugar.

Chicas de aeropuertos

Las chicas

Que atienden

Por ahí

En los aeropuertos

Están todas divinas

Te lo digo por Silvia

Por Carla, Alejandra

Y por vos

Las chicas del café

Que por las noches

En los aeropuertos

Te atienden

Como un rey

Las guerreras

De la noche

En los aeropuertos

Te lo digo por Silvia

Por Alejandra por Carla

Y por vos

Son las chicas

Son las chicas

De los aeropuertos

Atención,

Primer vuelo.

Movidito movidito

Hasta sacudir el Uruguay.